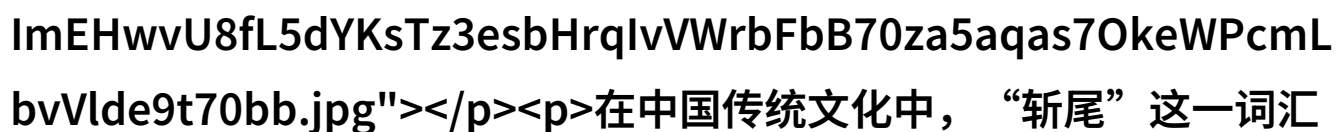


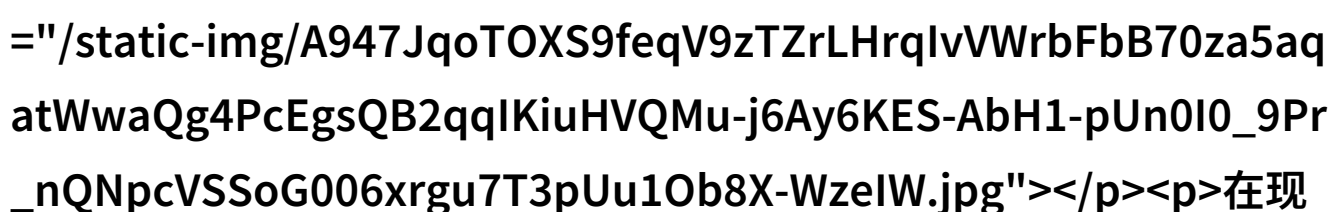
# 主题-斩尾画卷中的收场篇章与新生

斩尾：画卷中的收场篇章与新生



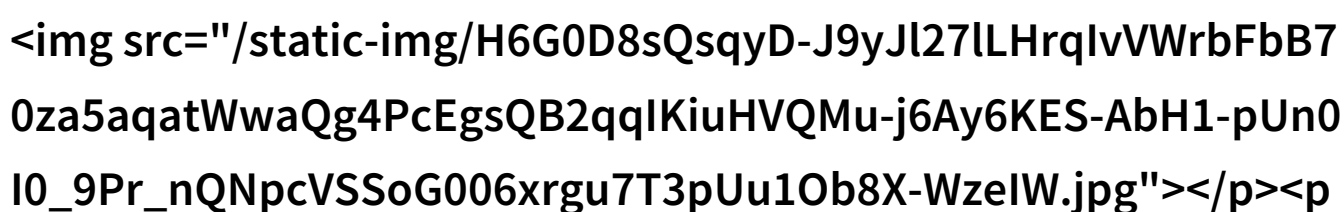
在中国传统文化中，“斩尾”这一词汇常常用来形容结束某件事情，尤其是在完成一段时间的学习或工作后。比如说，在学期末或者年度末时，我们会有一些特别的活动来“斩尾”，标志着旧的一段结束，新的开始。

这样的习惯源远流长，从古代到现代，无论是文学作品还是日常生活，都有着大量关于“文尾”的记载和描述。例如，在《红楼梦》中，贾宝玉将自己的诗文集题为《绣帘怡事录》，作为自己人生旅途的一个“文尾”。



在现代社会，“文尾”也被用作一种仪式感强烈的行为，比如年终总结会议。在这些会议上，员工们会回顾过去一年所做的事情，同时也会规划接下来的目标和计划。这不仅是一种形式上的结束，也是一种精神上的准备，将往昔留下的遗憾抛之脑后，为即将到来的新时代注入活力。

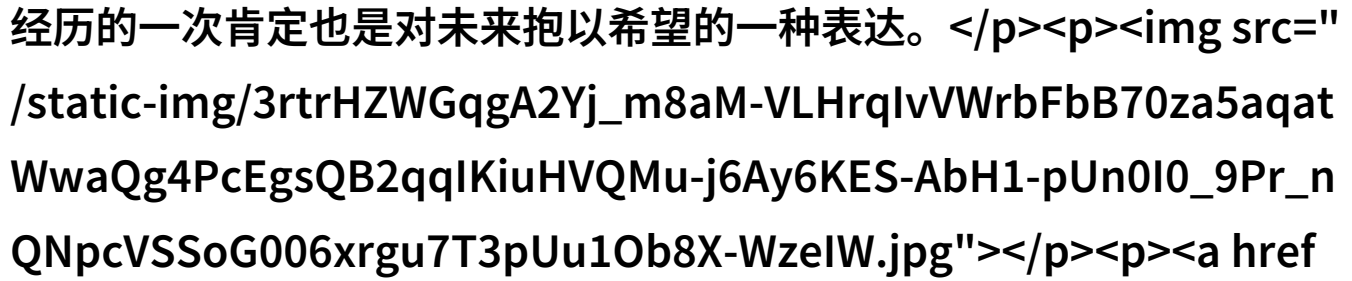
此外，“文尾”还体现在艺术领域。电影、电视剧等作品往往都会有一个明确的结局，这个结局通常被称为“大结局”。它给观众以满足，让故事得到圆满地解决。而对于那些希望继续追寻故事的人来说，它也提供了一种期待未来的可能性，比如通过续集或者预告片。



然而，不少时候我们可能发现，即便是最完美的结束，也无法完全避免一些悬念或者问题留待未来解决。这正如生活中的许多事情一样，有时候即使已经做出了最好的决策，但是未来依然充满了未知和挑战。

总而言之，“文尾”是一个既包含了过去又展望未来的概念，它

教会我们如何珍惜已经拥有的同时，也要勇于面对未知，并且不断前进。在我们的生命画卷中，每一次“文尾”都是一个新的起点，是对过往经历的一次肯定也是对未来抱以希望的一种表达。



[下载本文pdf文件](/pdf/550546-主题-斩尾画卷中的收场篇章与新生.pdf)